

**«Значение выполнения артикуляционной гимнастики
для развития речи детей»
(консультация для родителей)**

Лузина С.И.,
учитель - логопед

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Общеизвестно, что письмо формируется на основе устной речи, поэтому недостатки устной речи могут привести к плохой успеваемости в школе. Артикуляционная гимнастика - упражнения для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти), необходимые для правильного звукопроизношения.

Чтобы малыш научился произносить сложные звуки ([с], [з], [ш], [ж], [л], [р]), его губы и язык должны быть сильными и гибкими, долго удерживать необходимое положение, без труда совершать многократные переходы от одного движения к другому. Всему этому поможет научиться артикуляционная гимнастика.

Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой:

1. Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

2. Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.

3. Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».

Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.

4. Занятия артикуляционной гимнастикой позволяют всем - и детям и взрослым - научиться говорить правильно, чётко и кра-

сиво.

Памятка родителям:

1. Занимайтесь с ребёнком ежедневно по 15-20 минут. При выполнении артикуляционных упражнений пользуйтесь зеркалом.
2. Проводите занятия в форме игры. Следите, чтобы ребёнок не устал; для этого используйте различные виды деятельности.
3. Во время занятия следите за правильной осанкой ребёнка.
4. Старайтесь говорить неторопливо, чётко произносить каждое слово голосом средней силы.
5. В тетради рисуют и пишут только дети, а родители помогают и направляют.
6. Рабочие тетради забирайте домой в пятницу, а в понедельник приносите в детский сад, предварительно выполнив задание. Тетрадь старайтесь содержать в порядке.
7. Содействуйте воспитанию у ребёнка усидчивости и ответственности.

Если у Вас возникли вопросы или трудности при выполнении задания, обратитесь за помощью к логопеду или воспитателю.

Рекомендации к проведению упражнений:

- Сначала упражнения надо выполнять медленно, перед зеркалом, так как ребёнку необходим зрительный контроль. После того как малыш немного освоится, зеркало можно убрать. Полезно задавать ребёнку наводящие вопросы. Например: что делают губы? что делает язычок? где он находится (вверху или внизу)?

- Затем темп упражнений можно увеличить и выполнять их под счёт. Но при этом следите за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.

- Лучше заниматься 2 раза в день (утром и вечером) в течение 5-7 минут, в зависимости от возраста и усидчивости ребёнка.

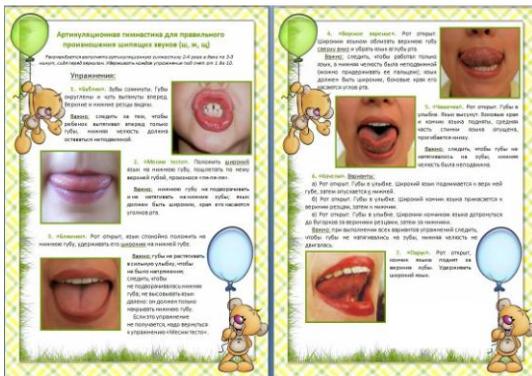
- Занимаясь с детьми младшего школьного возраста, следите, чтобы они усвоили основные движения.

- Со временем к детям требования повышаются: движения должны быть всё более чёткими и плавными, без подёргиваний.

• Далее дети выполняют упражнения в быстром темпе и учатся удерживать положение языка некоторое время без изменений.

Правильное произношение звуков наряду с богатым словарным запасом и грамматически верной, хорошо развитой, связной речью является одним из основных показателей готовности ребёнка к школьному обучению.

Желаем успехов!



**Артикуляционная гимнастика
для правильного произношения звука [р]**

Рекомендуется выполнять артикуляционную гимнастику 2-4 раза в день по 3-5 минут, сидя перед зеркалом.

Упражнения:

- «Ползающая».** Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и подложить кончиком языка. Упражнение связано вылетения в медленном темпе, потом быстрее. Нижняя челюсть не должна двигаться, работает только язык.
- «Грибочек».** Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к небу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку гриба, а растянутые подчелюстные связки — его ножку). Следить, чтобы губы были в положении улыбки. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно — на оба половинки не должно опускаться.
- «Гамбургер».** Улыбнуться, приоткрыть рот, прижать язык к небу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот. Губы находятся в положении улыбки. Следить, чтобы губы были неподвижны, когда открывается рот. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счет от 1 до 3. Следить, чтобы при открытии рта не провисала одна из сторон языка.





- «Маятник».** Улыбнуться, открыть рот и опускать кончиком языка небо, делая языком движения вперед-назад. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Следить, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов или высочайшей его дуги.
- «Илион».** Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и проводить медленным широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отходить язык от губы — как бы ползая вверх и вниз. Сначала проводить медленным движением, потом ускорить темп и добавить глоток, пока не почувствуется би-би (как индон-болонг). Следить, чтобы язык был широким и не кружил, чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону. Язык должен «облизывать» верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.
- «Барбантизация».** Улыбнуться, открыть рот и подложить кончиком языка по верхнему альвеолярному, альвеолярно- и альвеолярно-альвеолярному языку английской леву [d] - [dʒ]. Сначала темп [d] произносить медленно, постепенно ускорить темп. Рот должен быть все время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык. Следить, чтобы звук [d] носил характер четкого удара — не был клочковатым.




**Артикуляционная гимнастика
для правильного произношения звука [л]**

Рекомендуется выполнять артикуляционную гимнастику 2-4 раза в день по 3-5 минут, сидя перед зеркалом.

Упражнения:

- «Лабиринт».** Растянуть губы в улыбку, обхватив верхние и нижние зубы, которые стоят друг на друге, как забавные. Пару губы поворачивать «в». Удерживать так под счет от 1 до 10.
- «Чистим зубки».** Открыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая медленные движения языком из стороны в сторону. Важно: губы улыбаются, верхние и нижние зубы видны; следить, чтобы кончик языка не касался языка, не загибался внутрь, а находится у корей верхних зубов; нижняя челюсть неподвижна, работает только язык.
- «Маятник».** Улыбнуться, открыть рот и опускать кончиком языка небо, делая языком движения вперед-назад. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Следить, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов и не касался самой дуги.





- «Кинешн».** Варианты:
 - Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык поднимается к верхнему губу, затем опускается к нижней.
 - Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка прижимается к верхним резцам, затем к нижним.
 - Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка дотрагивается до боковой поверхности верхних резцов, затем за нижние.
 Важно: при выполнении всех вариантов упражнения следить, чтобы губы не махались на зубы, нижняя челюсть не двигалась.
- «Молочная».** Широко рот и выдвинув вперед узкий длинный язычок, удерживая язык в таком положении под счет от 1 до 10. Важно, чтобы язык был прямым, а кончик не отклонился, не в сторону, не вверх.
- «Шарик».** Широко рот, кончик языка поднят к верхним зубам. Удерживаем узкий язык под счет от 1 до 10.